

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «01» сентября 2022 г.



«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДТ  
Медведева М.Н.  
Приказ № 38 от «1» 09 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Салават купере (Радуга)»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Сапарова Эльмира Маликовна  
педагог дополнительного образования

г. Казань, 2020

## Оглавление

1	Пояснительная записка	стр. 3
2	Учебно-тематический план и содержание 1-ого года обучения	стр. 7
3	Учебно-тематический план и содержание 2-ого года обучения	стр. 10
4	Учебно-тематический план и содержание 3-ого года обучения	стр. 13
5	Условия реализации программы	стр. 17
6	Методическое обеспечение реализации программы	стр. 17
7	Список литературы	стр. 19
8	Оценочные материалы	стр. 21

## Пояснительная записка

Потребность окружать себя нужными и красивыми вещами идёт из самой древности человеческого существования. Люди учились ремеслу с раннего детства. Секреты своего мастерства, умения и знания передавали из поколения в поколение. Эта потребность не угасает в наше цивилизованное время, она с ещё большей силой возрождается, становится многогранной и проявляется во многих сферах нашей деятельности.

Настоящая программа имеет *художественную направленность*.

1.1. Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Устав образовательной организации.

*Актуальность программы* продиктована складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, потребность увидеть себя в контексте происходящих событий, научиться отвечать за свои поступки, показать детям возможности творческого отношения к жизни, дать почувствовать радость самосовершенствования, понять, что человек — существо созидательное, наделённое способностью творить, наполняя пространство вокруг себя полезной деятельностью.

*Педагогическая целесообразность*: Язык различных видов декоративно-

прикладного искусства делает творческую деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребёнка. Кроме того, занятия декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребёнку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир декоративно-прикладного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы. Занимаясь различными видами творчества, ребята постигают основы изобразительного искусства, композиции, дизайна, воспитывается эстетический вкус, каждый ребёнок находит что-то своё, что ему ближе по духу и по способностям.

Образовательная программа направлена не только на всестороннее развитие творческих способностей ребёнка (воображение и фантазия, пространственное мышление, колористический вкус), а так же даёт возможность приобрести умение и навыки работы с различными художественными материалами. Вариативная часть корректируется ежегодно – в зависимости от социального заказа, интересов и развития воспитанников. Она представлена направлениями деятельности разного уровня – от занимательного до исследовательского. Разработанная программа позволяет каждому воспитаннику приобрести не абстрактную информацию, нередко далёкую от реальной жизни, а практически ориентированные знания и навыки, помогающие ему адаптироваться к многообразию окружающей жизни, определиться с выбором профессии, решить проблему занятости, реализовать себя.

*Отличительные особенности данной образовательной программы:* Данная программа решает задачу дополнительного образования детей в более углубленном изучении декоративно-прикладного искусства и эстетического воспитания учащихся, чему способствуют внедрение современных, инновационных техник исполнения (энкаустика, кинусайга, айрис-фолдинг, пейп-арт и др.), включение в программу лекций, бесед по народному искусству, посещение музеев, выставок. В учебном процессе используются возможности компьютерных программ, интерактивные методы обучения, игры, тесты.

**Цель программы** – Развитие личности воспитанника, творческих способностей и индивидуальных дарований на основе его художественно-прикладной деятельности в объединении.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Ознакомить учащихся с основами швейного мастерства (раскрой изделий по лекалам, виды стежков, пошив, вышивка, аппликация, художественная роспись по ткани).
- Научить работать с различными материалами: бумага, кожа, природный материал.
- Раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного творчества.

*Развивающие:*

- Развить навыки шитья, вышивки, изобразительного мастерства, лепки.

- Развить внимание, память, аккуратность, эстетический вкус, творческое воображение.
- Способствовать развитию творческих способностей. Развить и поддержать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству.

*Воспитательные:*

- воспитать чувство ответственности, коллективизма, трудолюбие, активность, доброжелательность, уважение к творчеству других;
- формировать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей, профессиональному мастерству, уважительное отношение к культуре, традициям других народов.

Срок реализации программы - три года. В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-10 лет. Число участников каждой группы не менее 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год отводится 144 часа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Программа реализуется педагогом в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Этапы обучения: Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

Первый уровень соответствует первому году обучения - основная цель этого уровня – выявление и развитие способностей детей, формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в изоделятельности ,бисероплетения , лепки, приёмы бумагопластики, закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться и развиваться в последующие годы. Особенностью первого года обучения являются нетрадиционные методы обучения: игра-путешествие в «Страну Волшебного мастерства». В игровой форме ребята постигают основные навыки декоративно-прикладного творчества.

Второй уровень соответствует второму году обучения – основная цель – углубленное изучение швейного мастерства и декоративно-прикладного творчества. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе. Для совершенствования художественного воображения и фантазии используются интерактивные методы обучения, игры и тесты. В процессе обучения проводятся контрольно-проверочные срезы в форме различных викторин, которые включены в программу.

Третий уровень соответствует третьему году обучения – цель уровня – закрепление и дальнейшее развитие стремления к творческой деятельности, более

углубленное изучение культуры и традиций своего народа, изучение новых техник вышивки: вышивка бисером, вышивка лентами, изучение техники росписи по ткани. Воспитанникам даётся возможность создавать свои авторские проекты, самостоятельно вести поиск новых идей, возможность креативно мыслить. Для реализации авторских проектов используются возможности компьютерных программ и технологий, что способствует развитию творческого потенциала, логического мышления, инициативности, даёт возможность для самореализации, самоутверждения, а так же развитию профессионального интереса учащихся.

Прогнозируемый результат:

К концу **1-го года** обучения учащиеся будут **знать:**

- виды тканей и материалов их свойства, виды инструментов и приспособлений;
- техника безопасности при работе с инструментами;
- основы изобразительного искусства;

**уметь:**

- уметь пользоваться инструментами и приспособлениями;
- уметь правильно подбирать цветовые сочетания;
- уметь складывать различные поделки из бумаги по схемам;
- изготавливать не сложные поделки из бисера по схемам ;
- пользоваться пластилином;
- приготовить солёное тесто для лепки, изготовить фигурки из солёного теста.

К концу **2-го года** обучения учащиеся будут **знать:**

- виды тканей и материалов, их свойства, виды инструментов и приспособлений;
- виды ручных стежков их применение;
- цветовой круг, технику исполнения «Изонити»;
- техника безопасности при работе с инструментами;
- раскрой и пошив игрушки;
- виды и методы вышивки ;
- что такое « Батик».

**уметь:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять ручные стежки;
- правильно подбирать цветовые сочетания;
- раскроить и сшить игрушку, сувенир;
- приготовить солёное тесто и слепить из него фигурку;
- вышивать нитками мулине, бисером, лентами;
- изготавливать искусственные цветы из различных материалов.

К концу **3-го года** обучения учащиеся будут **знать:**

- особенности и виды национальной вышивки ;
- что такое композиция, ритм, орнамент, хроматические и ахроматические цвета,
- виды шелка для росписи;
- инструменты, приспособления, краски для росписи;

- виды росписи по ткани; новые виды прикладного творчества: «Кинусайга», «Айрис-Фолдинг», «Пей –парт».

**уметь:**

- владеть основами шитья, вышивки, лепки;
- правильно пользоваться различными инструментами;
- правильно составить национальный орнамент, уметь различать виды орнаментов, переводить узоры и орнаменты на ткань;
- изготавливать различную сувенирную продукцию, изделия художественного промысла ;
- расписывать ткань в технике «Батик»: изготовить эскиз, составить правильно композицию, подобрать цветовую гамму, перевести рисунок на ткань, натянуть ткань на раму, обвести контуры резервирующим составом;
- уметь изготавливать изделия в технике «Айрис-Фолдинг», «Кинусайга», «Пейп-арт».

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определённый уровень овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвящённых народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре. Учащиеся в процессе обучения должны получить определённый минимум знаний, умений и навыков. Учащиеся должны знать: развитие основных видов татарского декоративно-прикладного искусства; характерные особенности национального костюма и татарской орнаментации; понятие о колорите, ритме, форме, пропорциях, линиях, композиции, симметрии, фактуре, о видах и особенностях тканей и материалов; правила безопасности труда и личной гигиены. Учащиеся должны уметь: делать зарисовки с образцов; разбираться в элементарных чертежах, лекалах; изображать орнаменты и узоры вышивок; изготавливать изделия художественного промысла, сувениры, панно. Учащиеся должны владеть навыками: различной вышивки и шитья; работы с элементарными инструментами и приспособлениями; изготавливать изделия из различных материалов: ткани, меха, бумаги, картона, соленого теста, бисера.

Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия;
- промежуточный – итоговая выставка
- итоговый – экзамен, выставка

Критерием перевода на следующий этап обучения служит усвоение знаний, умений, навыков по всем темам образовательной программы текущего года.

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности. План работы. Правила поведения на занятиях. Понятие о материалах, инструментах, приспособлениях.	2		2	Опрос. Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала.
2.	<b>Язык изобразительного искусства</b> (мазок, линия, пятно). Основные, составные, тёплые и холодные цвета. Изображение различных силуэтов на основе цветowych пятен (цветы, фрукты, растения, животные).	2	10	12	Выполнение творческого задания
3.	<b>Техника «Изонить»</b>	4	16	20	Определение степени усвоения учащимися учебного материала.
5.	<b>«Оригами».</b> История возникновения. Базовые формы. Складывание различных форм.	8	26	34	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Выставка.
6.	<b>Пальчиковый театр.</b> Изготовление из бумаги пальчиковых персонажей из русских народных сказок.	2	8	10	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Опрос, самостоятельная работа.
7.	<b>Техника бисероплетения</b> (цветы, украшения, фигурки животных и т. д.)	8	26	34	Опрос, выполнение творческого задания
8.	<b>«Обереги»-</b> изготовление кукол из ткани и ниток.	2	12	14	Определение степени усвоения учащимися учебного материала.

					опрос, творческая работа.
9.	<b>Лепка из соленого теста. «Мукосолька»</b>	6	10	16	Опрос, выставка,
10.	Итоговое занятие.	2		2	Выставка.Подведение итогов.Награждение.
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа**

*Теоретическое занятие:* Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с миром декоративно-прикладного искусства, дизайна, народной культуры.

Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами . Правила техники безопасности.

*Практическое занятие:* Игра-путешествие в «Страну Волшебного мастерства».

### **Тема 2. Изобразительное искусство.-6 часов.**

*Теоретическое занятие:* Язык изобразительного искусства (мазок, линия, пятно). Основные, составные, тёплые и холодные цвета.

*Практическое занятие:* Выбрать тему работы. . Изображение различных силуэтов на основе цветowych пятен (цветы, фрукты, растения, животные).

### **Тема 3.: Понятие об «Изонити»-20 часов.**

*Теоретическое занятие:* Приёмы выполнения. Объяснение схем. Показ образцов готовых изделий. Правила техники безопасности при работе.

*Практическое занятие:* Перевести схему вышивки на картон .Проколоть отверстия с помощью булавки по точкам. Подобрать нитки по цветовой гамме. Выполнить работу. Изготовление фоторамки,открыток.

### **Тема 4. Оригами - 34 часов.**

*Теоретическое занятие:* Знакомство с новым видом искусства оригами. История возникновения оригами. Свойства бумаги. Знакомство со схемами складывания. Изучение базовых форм.

*Практическое занятие:* Складывание различных фигур по схемам. Оформление различных панно из сложенных фигур с применением элементов рисования.

### **Тема 5.Пальчиковый театр.-10часов.**

*Теоретическое занятие:* Чтение сказок, прослушивание их в звукозаписи, рассматривание иллюстраций, разучивание пальчиковых игр, песенок, игры-драматизации.

*Практическое занятие:* Изготовление из бумаги пальчиковых персонажей сказок. Показ кукольного театра «Теремок», «Колобок»

**Тема 6. Техника бисероплетения (цветы, украшения, фигурки животных и т. д.) – 34 часа.**

*Теоретическое занятие:* Объяснение с элементами показа приёмов работы со схемами, компьютерными программами, обучение плетения цветов, украшений, объёмных фигурок.

*Практическое занятие:* Плетение с помощью лески, тонкой проволоки. Подбор цветовой гаммы бисера. Плетение украшений, цветов и фигурок животных по схемам. Выполнение панно из готовых изделий. Выставка работ учащихся.

**Тема 8. «Обереги»- изготовление кукол из ткани и ниток.-14 час.**

*Теоретическое занятие:* Беседа-лекция о народных традициях, об истоках народного творчества. Что означает понятие «обереги». Демонстрация наглядных пособий, музыкальное сопровождение, показ слайдов. Объяснение приёмов работы.

*Практическое занятие:* Изготовление кукол-оберегов из различных материалов: ткани, ниток, мочала.

**Тема9. Лепка из солёного теста «Мукосолька» — 16 часов.**

*Теоретическое занятие:* Знакомство с техникой лепки. Способы приготовления солёного теста, правила, приёмы и методы работы с солёным тестом. Отделка готовых изделий из теста.

*Практическое занятие:* Приготовить солёное тесто. Лепка украшений, сувениров, поделок, панно. Контрольно-проверочный срез, Выставка работ учащихся, конкурс-викторина.

**Тема10. Итоговое занятия -2 часа**

*Практическое занятие:* Итоговая выставка, обсуждение работ учащихся, награждение лучших воспитанников.

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. План работы на учебный год. Правила техники безопасности.	2		2	Беседа, опрос.
2.	Виды ручных стежков.	2	6	8	Опрос. Определение степени усвоения

	Отделочные стежки.				учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала.
3.	Понятие о материалах, инструментах, приспособлениях. Технология пошива мягкой игрушки.	10	22	32	Опрос, самостоятельная работа
4.	Прикладное творчество «Изонить».	2	10	12	Выполнение творческого задания
5.	Вышивка в национальном стиле.	6	20	26	Опрос, выставка. Выполнение творческого задания
7.	Техника бисероплетения (цветы, украшения, фигурки животных и т. д.)	4	12	16	Выполнение творческого задания Выставка
8.	Техника вышивка лентами.	2	12	14	Выполнение творческого задания
9.	Техника росписи по ткани «Батик».	4	16	20	Выставка
10	Аппликация объёмная, изготовление цветов из гофрированной бумаги.	1	3	4	Выполнение творческого задания
11.	Лепка из солёного теста.	2	8	8	Творческая работа.
12.	Итоговое занятие.			2	Выставка
	<b>Всего:</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы 2 года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

*Теоретическое занятие:* Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Повторение правил поведения на занятиях, в Центре детского творчества. Инструктаж по технике безопасности. .

#### Тема 2. Понятие о материалах, инструментах, приспособлениях. Виды ручных стежков. Отделочные стежки -8 часов.

*Теоретическое занятие:* Ознакомить с назначением и применением отделочных стежков. Объяснение с элементами показа приёмов работы. Показ образцов готовых изделий. Показ слайдов и компьютерных программ. Правила техники безопасности при работе.

*Практическое занятие:* Изготовление образцов ручных стежков. Изготовление игольницы «Шляпка». Изготовление шаблонов из картона, перевод деталей на ткань, раскрой ткани, пошив. Изготовление сувениров -прихваток с применением ручных стежков различного назначения.

### **Тема 3. Технология пошива мягкой игрушки. - 32 часов.**

*Теоретическое занятие:* Правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Объяснение с элементами показа и приёмами работы. Ознакомить учащихся с образцами мягких игрушек. Напомнить ребятам навыки работы с инструментами, шаблонами, правила раскроя и пошива мягкой игрушки, оформление готовой игрушки.

Знакомство со свойствами тканей, их применением.

*Практическое занятие:* Изготовление шаблонов из картона. Перевод деталей на ткань или мех. Раскрой деталей. Пошив игрушки, набивка наполнителем, оформление готового изделия

### **Тема 4. Понятие о прикладном творчестве - «Изонить» -12 часов.**

*Теоретическое занятие:* Повторение приёмов выполнения. Объяснение новых схем. Показ образцов готовых работ. Правила техники безопасности при работе.

*Практическое занятие:* Выбрать тему работы. Перевести схему вышивки на картон или бархатную бумагу. Проколоть отверстия с помощью булавки. Подобрать нитки по цветовой гамме. Выполнить работу. Оформить готовое панно.

### **Тема 5. Вышивка в национальном стиле - 26 часа.**

*Теоретическое занятие:* Наглядные пособия из бисера. Виды бисера, стекляруса. Инструменты и приспособления для вышивки и плетения из бисера. Правила, способы, методы плетения и вышивки бисером. Технология пошива и вышивки косметичек, тапочек и др. сувенирной продукции. Посещение ГОС музея, музея изобразительного искусства.

*Практическое занятие:* Выбор изделия, продумать сочетание цветовой гаммы, технику исполнения. Приступить к изготовлению изделия. Проверочная итоговая работа, выявление усвоения учащимися данной темы. Итоговая выставка работ, проведение викторины, интерактивные игры.

### **Тема 6. Плетение из бисера - 16 часов.**

*Теоретическое занятие:* Объяснение с элементами показа приёмов работы, художественное слово, музыкальное сопровождение, компьютерные программы. Показ образцов готовых изделий.

*Практическое занятие:* Выбор исполняемого изделия. Подбор бисера по

цветовой гамме. Разбор схемы плетения. Изготовление изделия. Составление композиции из готовых изделий. Подведение итогов ,анализ и оценка работ учащимися и педагогом. Выставка работ.

### **Тема 7. Техника вышивки лентами -14 часов.**

*Теоретическое занятие:* Изучение нового материала . Показ слайдов. Беседа. Объяснение с элементами показа приёмов работы. Демонстрация готовых изделий. Инструменты, материалы, приспособления для выполнения данной техники. Инструкция по технике безопасности при работе.

*Практическое занятие:* Выбор узора, рисунка, композиции для вышивки. Перевод рисунка на ткань. Подбор лент по цветовой гамме. Выполнение вышивки. Окончательная отделка и оформление готовой работы. Подведение итогов и оценка работ учащимися и педагогом. Выставка готовых работ.

### **Тема 8. Техника росписи по ткани «Батик»-20 час.**

*Теоретическое занятие:* Объяснение новой темы. Дать понятие о художественной росписи ткани «Батик», холодный батик с применением резервирующего состава, горячий батик, свободная роспись. Исторические сведения, показ слайдов, демонстрация готовых изделий. Материалы, инструменты, приспособления для росписи по ткани. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

*Практическое занятие:* Выбор темы будущей работы. Выполнение эскиза. Выбор цветовой гаммы. Перевод рисунка на ткань. Обведение контуров резервирующим составом. Нанесение красителей. Окончательное оформление готовой работы. Выставка работ учащихся. Оценка и подведение итогов учащимися и педагогом.

### **Тема 9. Аппликация объёмная. Изготовление цветов из гофрированной бумаги. - 4 часа.**

*Теоретическое занятие:* Беседа-лекция. Воспитание в детях патриотизма, уважение к старшему поколению, участникам Великой Отечественной войны. Воспитание чувства коллективизма, создание на занятии рабочей дружеской атмосферы. Объяснение с элементами показа приёмов работы.

*Практическое занятие:* Обсуждение темы работы. Выбор композиционного решения. Подбор материала. Выполнение коллективной работы. Оценка работы учащимися и педагогом. Творческий завершающий этапа.

### **Тема 10. Лепка из соленого теста.**

#### **Итоговая выставка работ учащихся. - 8 час.**

*Теоретическое занятие:* Беседа, музыкальное сопровождение, демонстрация готовых изделий. Объяснение с элементами показа приёмов работы, приготовления солёного теста для лепки изделий, окончательной обработки готовых изделий.

*Практическое занятие:* Подготовка рабочего места. Выбор темы.

Выполнение эскиза на формате. Подбор цветовой гаммы. Приготовление солёного теста. Выполнение лепки. Отделка готовых изделий: раскрашивание гуашью, покрытие лаком. Выставка готовых изделий. Оценка и подведение итогов.

### Тема 12. Итоговое занятие - 2 часа

*Практическое занятие:* Итоговая выставка, обсуждение работ учащихся, награждение лучших воспитанников.

#### *Учебно-тематический план 3 года обучения*

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	Беседа, опрос
2.	Национальный орнамент. Вышивка тамбурным стежком, бисером. Изготовление национальных головных уборов, сувенирной продукции.	4	16	20	Опрос, выставка
3.	Вышивка лентами.	6	14	20	Опрос, выполнение творческого задания
4.	Декупаж. Техника выполнения.	2	8	10	Опрос, выставка
5.	«Батик». Техника выполнения.	4	16	20	Опрос, выполнение творческого задания.
6.	Флористика. Техника изготовления цветочных композиций из различных материалов (гофрированная бумага, ткань, ленты фоамиран ).	2	10	12	Опрос, выполнение творческого задания
7.	Пейп-Арт. Техника выполнения композиций из бумажных салфеток.	4	12	16	Опрос, самостоятельная работа.
8.	Кинусайга. Печворк без иглы. Техника выполнения.	4	12	16	Опрос, самостоятельная творческая работа.

9.	«Айрис-Фолдинг». Техника выполнения.	4	12	16	Опрос, самостоятельная творческая работа выставка
10.	Техника изготовления цветов из «холодного фарфора».	2	8	10	Опрос, выполнение творческого задания
11.	Итоговое занятие.	2		2	экзамен
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы 3 года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

*Теоретическое занятие:* Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 3-м году обучения. Повторение правил поведения на занятиях, в Центре детского творчества. Инструктаж по технике безопасности.

#### Тема 2. Национальный орнамент - 20часов.

*Теоретическое занятие:* Знакомство с народным костюмом, вышивкой, орнаментом. Посещение Государственного музея. Ознакомить учащихся с наглядными пособиями, образцами вышивки, готовыми изделиями. Напомнить правила и приёмы тамбурной вышивки, вышивки бисером.

*Практическое занятие:* Выбор изделия, перевод рисунка на изделие, подбор цветовой гаммы ниток, бисера. Раскрой, вышивка и пошив изделия. Проведение выставки и обсуждение работ учащихся.

#### Тема 3. Вышивка лентами -20часа.

*Теоретическое занятие:* Повторение пройденного материала. Закрепление умений и навыков, освоенных ранее. Демонстрация готовых изделий. Художественное слово, музыкальное сопровождение, компьютерная программа.

*Практическое занятие:* Выбор изделия. Выполнение эскиза, подбор лент по цветовой гамме, перевод рисунка на ткань. Вышивка изделия, пошив, окончательное оформление работы. Творческий завершающий этап. Анализ и подведение итогов работы. Выставка работ учащихся.

#### Тема 4. Декупаж. Техника выполнения. - 10 часов.

*Теоретическое занятие:* Объяснение новой темы. Понятие декупаж-салфеточная аппликация. Демонстрация готовых изделий. Объяснение с элементами показа приёмов работы.

*Практическое занятие:* Выбор декорируемого предмета, салфетки. Грунтовка поверхности предмета, вырезание салфетки по контуру. Наложить вырезанный рисунок на обработанную поверхность, расправить складки. Последний этап-нанесение переводного лака или разбавленного водой клея ПВА. Подведение итогов, оценка качества исполнения.

### **Тема 5. «Батик». Техника выполнения - 20 часа.**

*Теоретическое занятие:* История возникновения росписи ткани. Способы росписи. Образцы работ. Понятие о композиции, работа над эскизом. Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета. Способы перевода рисунка на ткань. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Холодный батик, свободная роспись по шёлку.

*Практическое занятие:* Изготовление эскиза, перевод рисунка с эскиза на ткань. Натянуть ткань на раму, обвести рисунок резервирующим составом. Смочить водой, чтобы проверить точность обводки. Начинать роспись от светлого тона к тёмному. Окончательная отделка изделия.

### **Тема 6. Пейп-арт. Техника изготовления - 16 часов.**

*Теоретическое занятие:* Объяснение новой темы. Понятие о технике «Пейп-арт»- аппликация из салфеток, скрученных в жгутики. История возникновения. Демонстрация готовых изделий, показ слайдов, интернет сайтов, мастер-классы. Объяснение с элементами показа приёмов работы.

*Практическое занятие:* Продумать и выбрать композицию. Нарисовать эскиз. Перевести рисунок на толстый картон или ДВП. Выбрать салфетки по цветовой гамме. Нарезать из салфеток полосы шириной 1,5-2,0 см. Скрутить из них жгутики. Смазать клеем ПВА контуры рисунка и выкладывать жгутиками, заполняя всю поверхность. Окончательная отделка изделия. Выставка готовых работ. Оценка и подведение итогов.

### **Тема 7. Флористика. Техника изготовления – 12 часов.**

*Теоретическое занятие:* Объяснение новой темы. Понятие о флористике, цветочной аранжировке, составление композиции. Цветовые комбинации, принципы дизайна. Демонстрация готовых композиций, показ слайдов. Объяснение с приёмами показа изготовления искусственных цветов.

*Практическое занятие:* Выбор композиции, материала, подбор по цветовой гамме. Изготовление цветов. Подбор сухих растений. Декорирование. Составление композиции. Оценка и подведение итогов. Выставка работ учащихся.

### **Тема 8. Кинусайга. Техника изготовления - 16 часов.**

*Теоретическое занятие:* Объяснение новой темы. Понятие о технике «Кинусайга»- метод инкрустации в лоскутном шитье, печворк без иглы. История возникновения. Демонстрация готовых изделий, показ слайдов, интернет сайты, мастер-классы. Музыкальное сопровождение. Объяснение с элементами показа приёмов работы.

*Практическое занятие:* Выбрать и продумать композицию. Нарисовать эскиз. Перевести эскиз на пенопласт. При помощи канцелярского ножа сделать прорезы по намеченным контурам. Подобрать по цвету кусочки тканей. Каждый элемент эскиза вырезается по шаблону с припуском. Ткань заправляется в прорезы при помощи стеки. Отделка готовой работы. Оценка и подведение итогов. Выставка готовых работ.

### **Тема 9. «Айрис-фолдинг». Техника изготовления - 16 часов.**

Теоретическое занятие: Объяснение новой темы. Понятие о нетрадиционном виде творчества. История возникновения этого искусства. Демонстрация готовых изделий, интернет сайты, мастер-классы, музыкальное сопровождение. Объяснение и показ приёмов изготовления различных элементов по схемам. Техника безопасности при работе.

Практическое занятие: Выбрать рисунок, подобрать цветовую гамму. С помощью канцелярского ножа вырезать контуры рисунка. Нарезать полосы цветной бумаги. Выкладывать и приклеивать по схеме с обратной стороны рисунка. Демонстрация готовых изделий. Оценка и подведение итогов.

### **Тема 10. Техника изготовления цветов из «холодного фарфора».- 10 часов.**

Теоретическое занятие: Объяснение новой темы. Понятие о «Холодном фарфоре» - История возникновения этого искусства. Демонстрация готовых изделий, интернет сайты, мастер-классы, музыкальное сопровождение. Объяснение и показ приёмов изготовления различных элементов цветов. Техника безопасности при работе.

Практическое занятие: Приготовление «холодного фарфора». Окрашивание в различные цвета. Лепка различных видов цветов. Сушка изделий. Декорирование шкатулок, рамок для фотографий. Оценка готовых изделий. Выставка работ учащихся.

### **Тема 11. Итоговое занятие - 2 часа**

Практическое занятие: Итоговая выставка, обсуждение работ учащихся, экзамен, награждение лучших воспитанников.

### **Условия реализации программы.**

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать наглядные пособия, учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы, использовать интернет технологии, технические средства обучения. Каждый ребёнок должен иметь специально оборудованное рабочее место: стол и стул (обязательно со спинкой). Дети должны быть обеспечены инструментами и материалами для работы: ножницы, иглы, нитки, игольницы, карандаши, линейки, шаблоны, картон, клей ПВА, материалы, необходимые для работы, образцы изготавливаемых изделий.

### **Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.**

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие *основные принципы*:

*Принцип междисциплинарной интеграции* – Применим к смежным наукам (музыка, литература и живопись, изобразительное искусство и технология)

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип индивидуальности,* то есть личностно-ориентированная направленность.

*Принцип креативности (творчества).* Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке.

*Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип связи с жизнью.* Искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, образцы работ, учебные таблицы.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

*Принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные формы организации, методы и приёмы обучения:

Формы организации деятельности занимающихся. Обучение детей строится на сочетании групповых и индивидуально-групповых форм работы, что воспитывает у ребят взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа; выставки работ; самостоятельная работа; экскурсии, посещение музеев, выставок.

В основе форм, методов и приёмов обучения воспитанников по программе объединения лежит эстетическое воспитание как фактор, определяющий развитие интересов ребёнка в познавательном и творческом направлениях. Этому в полной мере отвечают общие дидактические методы, которые могут быть использованы при обучении любому способу деятельности, если соответствует данной возрастной группе детей. Информационно-рецептивный метод направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания детьми готовой

информации. Репродуктивный (воспроизводимый) метод является основой получения знаний, освоения приёмов и способов деятельности и является ведущим при изучении нового материала. Этот метод активно используется на первом этапе обучения. Эвристический (частично-поисковый) метод позволяет педагогу включить детей в творческий процесс, подводит к решению общей задачи частным путём, предлагает творчески использовать имеющиеся знания, умения и навыки. Продуктивный (исследовательский) метод предполагает самостоятельное решение целостных задач. *Помочь раскрыть особенности народного творчества могут различные методы и приемы: наглядные - наблюдение, рассматривание, обследование, показ предметов, образцов, способов действий; словесные - беседа, рассказ-диалог, художественное слово, вопросы, напоминание, совет, пояснение, поощрение и т.д.; игровые - дидактические, драматизации, игровые приёмы, обыгрывание предметов, изображений, упражнений и проч. В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды: приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем; занятий по формированию умений навыков (самостоятельная деятельность ребёнка под руководством педагога); повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками), подобные занятия являются заключительными; проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы); комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).*

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстрации, репродукции к темам по истории национального костюма;
- иллюстрации по темам «Вышивка», «Лепка»;
- наглядные пособия по темам: «Кинусайга», «Айрис-Фолдинг», «Пейп-арт»; «Холодный фарфор».
- методические разработки по современным инновационным технологиям (кинусайга, Айрис-Фолдинг, пейп-арт, холодный фарфор);

*материалы для проверки освоения программы:*

*Интернет-материалы:*

-интернет.Сайт:

<http://stranamasterov.ru/>, [zuzuka.gorod.tomsk.ru/](http://zuzuka.gorod.tomsk.ru/)

-искусство «Кинусайга»:

мастер-класс для начинающих,; [fancy-journal.com](http://fancy-journal.com/)>[fancy-home/hand-made](http://fancy-home/hand-made/);

<http://creativng.net/>, <http://kursomania.livejournal.com/>, <http://samoeluchshee.com/>

<http://make-self.net/>

-разработки игр, бесед.

## **Список литературы:**

### ***Список литературы, используемой педагогом:***

1. Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. Кристалл. Санкт-Петербург, 2001.
2. Законодательство РФ о культуре. - М.: Издательство И. Касаткиной, 2001.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Закон РФ « Об образовании».- М.: Издательство «Ось-89», 2001.
5. Андреева В.И. Педагогика (учебный курс для творческого саморазвития)- Казань: Центр инновационных технологий. 2005.
6. Вышивка шёлковыми лентами. Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС.
7. Кожохина С.К. Батик. - Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
8. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

### ***Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:***

1. Дюмина Г.А. Уроки детского творчества. – М.: Внешсигма.
2. Левина М.С. 365 кукол со всего света. – М.: Рольф, 2000.
3. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура./Авт.-сост. Н.В. Чудакова. – М.: ООО «Фирма» Издательство «АСТ», 1999.
4. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. – М.: Рольф, 2001.

### ***Интернет-ресурсы***

<http://www.liveinternet.ru>

<http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/texnika.php>

<http://moikompass.ru/compass/quilling>

<http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>

<http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>

<http://kursomania.livejournal.com/>, <http://samoeluchshee.com/>

<https://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master->

[klas.html](#)

<https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetochnaya-texnika-dlya-neobychnogo-dekora.html>

## Оценочные материалы

Приложение 1

### Экзаменационные вопросы

#### Билет №1.

- 1.Какие инструменты и приспособления необходимы для изготовления мягкой игрушки?
- 2.Правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями?
- 3.Виды национального орнамента .

#### Билет №2.

- 1.Виды ручных стежков.
- 2.Правила раскроя мягкой игрушки.
- 3.Где применяется национальная вышивка?

#### Билет №3.

- 1.Что означает термин «направление ворса» и как его определить при раскрое ворсистых тканей?
- 2.Свойства тканей , применение тканей.
- 3.Способы и методы перевода рисунка на ткань.

#### Билет №4.

- 1.Где используются такие материалы как ватин, вата, синтепон, поролон?
- 2.Последовательность изготовления мягкой игрушки?
- 3.Что такое цветовой круг? Основные цвета. Последовательность расположения цветов в круге?

#### Билет №5.

- 1.Что представляет из себя такой вид искусства как «Изонить»?
- 2.Инструменты и приспособления при работе с солёным тестом?
- 3.Какие основные, промежуточные цвета вы знаете? При смешении каких цветов можно получить зелёный, фиолетовый, оранжевый?

#### Билет №6.

- 1.Что такое мулине, бисер, стеклярус. Применение.
- 2.Какие виды национальной одежды вы знаете?
- 3.Какие цвета можно отнести к тёплым, какие к холодным?

### **Билет №7.**

1. Тамбурный стежок», техника выполнения, область применения.
2. Виды узоров национальной вышивки.
3. Сочетание цветов, цветовая гамма, правила подбора цветовой гаммы.

### **Билет №8.**

«Петельный стежок», техника выполнения, область применения.  
История возникновения искусства «Батик».  
Дополнительные цвета.

### **Билет №9.**

1. Какие инструменты и приспособления применяются при работе с бисером?
2. Что означает «композиция»?
3. Инструменты, приспособления, материалы для работы в технике «Батик».

### **Билет №10.**

1. Искусство «Бисероплетения». Способы, техника.
2. Что означает «перспектива», законы перспективы.
3. Виды прикладного творчества.

### **Билет №11.**

1. Последовательность техники росписи «Холодный батик».
2. Изготовление искусственных цветов (методы, материалы).
3. Способы перевода рисунка при росписи на ткани.

### **Билет №12.**

1. Какие виды народных промыслов вы знаете?
2. Понятие о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс).
3. Национальный костюм. Что такое орнамент, значение орнамента в народном костюме.

## **Игры, вопросы, упражнения.**

Приложение №2.

### **Подумаем, порисуем, поиграем:**

#### **упражнения по цветоведению**

1.

Дети делятся на группы по три человека. Каждая группа получает три цвета: синий и еще два других. Цвета у разных групп не повторяются. На листе ватмана дети рисуют море или небо, используя только свои цвета. Затем вместе с педагогом дети обсуждают, в каких рисунках краски дружат и подчеркивают красоту неба или моря, а в каких — нет, и почему.

2.

Нарисуйте синюю птицу или синего зверя и придумайте о них сказку. Из работ детей делается альбом: «Синяя сказка».

3.  
рисунок «красные дары земли»  
Перечисли дары земли красного цвета. На большом листе бумаги нарисуй «Красные дары земли». Например: ожерелье из ягод красного цвета, венок из красных цветов, вазу с красными овощами или фруктами.
4.  
«солнечный луч»  
Представь, что ты — желтый солнечный луч. Каждому члену своей семьи ты можешь подарить что-нибудь желтое. Например, маме — желтые бусы, папе — желтую рубашку. Расскажи что ты подаришь всем членам своей семьи.
5.  
.упражнение на логическое мышление.  
Назовите предметы, похожие на геометрические тела.
6.  
упражнение на закрепление знаний об особенностях орнамента.  
Составьте из готовых геометрических фигур русский орнамент.
7.  
упр-е с готовыми геометрическими фигурами различных цветов  
Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).
8.  
упр-е с геометрическими фигурами разного цвета  
Назовите основные, дополнительные, производные цвета.  
Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета
9.  
упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.  
*Холодные и теплые цвета.*  
Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы.

***упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий***

**продолжите цепочку слов.**

Такое упражнение можно проводить в начале урока. Учащиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например: архитектура, стиль, романский, готика, арка...

**сгруппируйте слова по жанрам (видам).**

На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы.

**вычеркните лишнее слово.**

На доске написаны различные понятия, термины, названия, по смысловым группам, но в которых есть лишнее слово. Необходимо вычеркнуть лишнее слово.

«Вспомни сказку»

Упражнение проводится перед иллюстрированием русских народных сказок.

Цель: развивать наблюдательность, зрительную память и логическое мышление.

Содержание: используются фрагменты сказки. Учащиеся должны вспомнить сказку и рассказать данный эпизод. Убрать фрагменты, которые не подходят к данной теме.

## Игры

1.

### что на земле оранжевое

Посмотри на рисунки оранжевых овощей и фруктов (апельсин, мандарин, морковь, абрикос, хурма, тыква). Расскажи о тех или иных дарах природы, не называя их. Опиши их вкус, размер, свойства, а мы угадаем, о чем ты рассказываешь.

Творческое задание «Рыжий и оранжевый»

Перечисли тех, кто имеет рыжий цвет. Затем — тех, кто имеет оранжевый. Чем рыжий цвет отличается от оранжевого цвета? Придумай сказку о том, как подружились «рыжий» и «оранжевый». Например, тыква подружилась с лисой, а морковь с белкой.

2.

### модельеры

Цель: развитие воображения, мелкой моторики, художественного вкуса, активизация мышления и речи.

Оборудование: портреты с репродукций (плакатов, обложек журналов и пр.), наклеенные на картон (по количеству детей); лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор карандашей или фломастеров, клеящий карандаш, набор цветной бумаги, фольга, лоскутки ткани, кусочки меха и т.п. (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раскладывает материал (портреты) и говорит: «Представьте, что вы модельеры. К каждому из вас обратился человек, который хочет, чтобы вы помогли ему выглядеть нарядно».

Взрослый предлагает детям выбрать портреты, внимательно рассмотреть их, придумать и создать подходящие наряды. С помощью аппликационного материала сделать головной убор (кокошник, шляпу, платок и пр.), украшения (бусы, ожерелья, серьги, броши и пр.). Если на портрете женщина или девушка, нарисовать на листе бумаги костюм (бальное платье, сарафан, фрак и т.п.).

После выполнения творческого задания начинается показ моделей. Взрослый просит детей назвать имя своих «манекенщиков» рассказать об их профессии, характере.

Примечание. Для подобных игр желательно подбирать портреты людей, отличающихся полом и возрастом, выражением лица. Портреты политических, исторических деятелей использовать неэтично.

3.

### спрятанные рисунки

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков.

Оборудование: демонстрационные карточки с изображением геометрических фигур (прямоугольников, кругов, овалов и пр.) разного размера;

2—3 листа бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый показывает детям одну из карточек и говорит: «Ребята, внимательно посмотрите на картинку. Рисунки, которые были изображены на ней, решили поиграть в прятки. Они спрятались за геометрическими фигурами подходящего размера и формы. Догадайтесь, кто или что может скрываться за фигурами, и нарисуйте их на своем листе бумаги».

4.

### **волшебная нитка**

Цель: развитие воображения, образного мышления, художественного вкуса.

Оборудование: два листа бумаги, нитки, краски (лучше гуашь), кисти (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый показывает детям клубок ниток и говорит, что эти нитки волшебные, потому что они умеют рисовать картины. Затем он предлагает внимательно посмотреть, как это делается. Нитку окунают в краску и в произвольном порядке укладывают на листе бумаги. Сверху накрывают другим листом, слегка прижимают нижний лист и вытаскивают нитку за один конец — получается абстрактный рисунок. Дети повторяют все показанные операции и получают причудливые изображения. Взрослый просит детей дать одно или несколько названий картинам. Примечание. При возникновении затруднений, можно предложить повернуть или перевернуть лист бумаги, придумать название коллективно.

5.

### **взгляд в будущее**

Цель: развитие воображения, изобразительных навыков, активизация мышления и речи.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый говорит детям: «Ребята, ни один человек не может знать наверняка, что будет завтра, через неделю, через месяц, через год, а тем более спустя десять, двадцать или более лет, то есть в будущем. Наверняка многое изменится, но как, никто не знает. Давайте пофантазируем, попробуем представить картины будущего и нарисовать их».

Варианты рисунков:

- а) автомобиль будущего;
- б) дом моей мечты (дом, в котором они хотели бы жить в будущем);
- в) космический корабль;
- г) фантастический пейзаж (Земля в далеком будущем или неизвестная планета, которую предстоит открыть).

По окончании рисования, взрослый предлагает детям продемонстрировать рисунки и рассказать о них.

6.

### **дом моделей**

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: картонная модель куклы, лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям модели кукол и говорит: «Каждый модельер стремится придумать свою коллекцию одежды, старается, чтобы его модели отличались от остальных. Это нелегко, ведь нужно учесть, кому предназначена одежда, где будут ее носить, в какое время года. Представьте, что вы работаете в доме моделей, и нарисуйте коллекцию одежды».

Варианты коллекций:

- а) лето, отдых и пляж;
- б) весна — осень;
- в) зимушка-зима;
- г) работа — это красиво;
- д) вечернее платье, выход в свет;
- е) домашняя одежда;
- ж) спортивная одежда;
- з) школьная форма;

и) театральный костюм и т. д.

7.

### **изменяющийся рисунок**

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков.

Оборудование: большой лист бумаги и набор цветных фломастеров или доска и набор цветных мелков.

Ход игры

Взрослый предлагает первому игроку, задумать какое-нибудь изображение и нарисовать только один элемент. Второй игрок говорит, что это может быть, и проводит еще одну линию.

Следующий должен придумать уже что-нибудь другое и дорисовать линию в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему.

Примечание. Игра может проходить и без названия своих замыслов, т.е. молча.

8.

### **.самое веселое**

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: лист бумаги, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый предлагает детям придумать и нарисовать что-нибудь веселое - самое веселое на свете. Он обращает внимание, что можно изобразить не только предметы: вполне допустимы различные сочетания цветов и форм.

По окончании рисования дети демонстрируют свои картины и рассказывают о них.

Примечание. Аналогично проводятся игры «Самое грустное», «Самое доброе», «Самое злое», «Самое красивое», «Самое счастливое» и т.д.

9.

### **подбери подружек**

Учащиеся делятся на команды. На столе перемешаны дымковские и филимоновские игрушки.

Каждая команда должна отобрать игрушки определенного вида. Побеждает та команда, которая сделает это правильно и быстро.

10.

### **узнай цветок**

Отгадайте загадки о цветах. Расскажите, по каким признакам вы догадались, что это за цветок.

Золотое решето черных домиков полно;

Сколько черненьких домков,

Столько беленьких жильцов. (Подсолнух.)

Стоит в поле кудряшка – белая рубашка,

Сердечко золотое. Что это такое? (Ромашка.)

Я шариком пушистым

Белею в поле чистом.

А дунул ветерок –

Остался стебелек. (Одуванчик.)

Белые горошки на зеленой ножке. (Ландыш.)

Колосится в поле рожь,

Там во ржи цветок найдешь,  
Хоть не красный он, а синий,  
Все ж на звездочку похож! (Василек.)

Четыре ярко-красных  
Блестящих лепестка,  
И зернышки в коробочке  
У этого цветка.  
За зернышками этими ты бегал в огород,  
На грядке в огороде  
Такой цветок растет. (Мак.)

То фиолетовый, то голубой.  
Он на опушке встречался с тобой.  
Звонким названием он наделен.  
Посмотришь – подходит название это,  
Но никогда нам не слышался звон  
Из голубого лесного букета. (Колокольчик.)

11.

### **волшебный круг**

в Царстве короля Палитры живут разные краски: основные - красная, синяя и желтая и составные - которые получаются при смешивании 2-х основных цветов. Это оранжевая, фиолетовая и коричневая краски. Учитель предлагает детям поиграть с волшебным кругом. Учитель объясняет правила: после того, как он начнет вращать стрелку, дети внимательно наблюдают, на каком цвете остановится стрелка. Они должны определить, какой это цвет: основной или составной и быстро поднять геометрическую фигуру: круг для основного цвета, треугольник для составного. Фишку получает ребенок, который быстро и правильно выполнит задание. Дополнительную фишку получает ребенок, который первым сможет рассказать, из каких двух основных цветов составлен составной цвет.

*Игровой материал:* круг, вырезанный из фанеры, диаметром 50 см, разделенный на 7 секторов, окрашенных в основные и составные цвета. В центре круга расположена стрелка, которую вращают рукой. Карточки с изображением пейзажей, натюрмортов, портретов для каждого играющего (10X10), круг красного цвета, диаметром 6 см, квадрат зеленого цвета (6X6) для каждого играющего, призовые фишки.

12.

### **разбери картины по группам**

*Игровой материал:* у детей на столах лежат репродукции натюрмортов, написанных в теплой и холодной гамме.

1. задание. Найти картины, написанные только в теплой гамме (или в холодной).

2. задание. Разобрать по группам картины, написанные в теплой и холодной гамме.

13.

### **найди пейзаж среди картин**

Спросить: какое время года изображено на картине? Почему дети думают, что на картине изображена осень? Какое время года сейчас?

Прочитать стихотворение Г. Новицкой "Тишина".

Сказать: "Осень очень красивое время года, у осени есть свои краски". Показать вырезанные из цветной бумаги листочки красного, оранжевого, желтого, коричневого цвета. Сказать что это теплые цвета осени. Спросить, что бывает такого цвета еще? (по каждому цвету отдельно). Как этот цвет называется? Если положить эти цвета рядом, то получится что-то похожее на огонь

или костер – горячий-горячий, поэтому эти цвета называют теплыми цветами. Показать детям кружочки, вырезанные из бумаги голубого, синего, фиолетового, зеленого цвета. Поставить рядом с осенним пейзажем картину с изображением зимы. Сказать, что эти цвета называются холодными, что таких цветов больше зимой. Попросить несколько человек (по желанию) подойти к картинам и подарить "осени" - теплый цвет, а "зиме" - холодный.

14.

#### **волшебные цвета**

Описание игры: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

15.

#### **веселые краски**

Цель: знакомить детей с основными и составными цветами, принципами смешения цветов.

Материал: карточки с изображением девочек-красок, знаки «+», «-», «=», краски, кисти, бумага, палитра.

Ход игры: путем смешения красок решать «примеры» типа «красный +желтый = оранжевый», «зеленый – желтый = синий».

16.

#### **определи или найди жанр (портрет, пейзаж, натюрморт)**

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

Если видишь, на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш,

Обязательно картина

Называется ... (пейзаж)

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это ... (натюрморт)

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас –  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Лётчик, или балерина,  
Или Колька, твой сосед,  
Обязательно картина  
Называется ... (портрет).

17.

### **Осенний лес.**

Дидактический материал: стихи, загадки, карточки с изображением различных деревьев.

Содержание : изобразить по памяти или по представлению тот лес, где была экскурсия.

Вопросы:

1. Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными?
2. Какие художественно – выразительные средства живописи ты можешь назвать?
3. Расскажи о цвете в живописи как художественно – выразительном средстве. Приведите примеры.
4. Какие существуют контрасты?
5. Какие вы знаете графические художественно-выразительные средства?
6. Что такое силуэт в изобразительном искусстве?
7. Какой жанр изобразительного искусства посвящен изображению животных?
8. Как называют художников которые все свое творчество посвящают животны

18.

### **«Веселые мастера»**

*Проверочные работы игры и упражнения во время бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.*

Среди карточек с элементами узоров разных народных промыслов нужно найти те элементы узоров, которые соответствуют заданному народному промыслу.

Содержание: угадать элементы данной росписи.

Вопросы:

Что такое орнамент?

Какие бывают орнаменты?

Какие вы знаете народные промыслы?

Какие изделия гжельских мастеров вы знаете?

Из какого материала изготовлена посуда для гжельской росписи?

Какие цвета используются в гжельской росписи?

Что вы знаете о дымковской игрушке?

Какие цвета и какие элементы росписи использует художник?